



Colóquio Web Currículo: Contexto, Aprendizado e Conhecimento Mostra de Pesquisa em Currículo

08 de outubro de 2014, PUC-SP, São Paulo, SP



ESTADO DA ARTE: GARIMPANDO A HISTÓRIA PARA TECER E COSTURAR RUMOS DE PESQUISA

Alessandra Rodrigues

Universidade Federal de Itajubá (UNIFEI)

alessandrarodrigues@unifei.edu.br

Modalidade: Pôster

Eixo Temático: 6. Novas Tecnologias na Educação

Palavras-chave: levantamento bibliográfico, tecnologias, formação de professores, narrativas digitais, currículo.

Keywords: bibliographic research, technology, teacher training, digital storytelling, curriculum.

1. GARIMPAR É PRECISO: FOCO, PERCURSOS E ESCOLHAS DE BUSCA

Neste trabalho, apresentamos os resultados da revisão de literatura feita em duas bases de dados nacionais (Portal de Periódicos e Banco de Teses e Dissertações, ambos da CAPES¹), no mês de março de 2014. A investigação pretendia selecionar estudos voltados à interface entre educação, tecnologias e currículo; e, mais especificamente, à intersecção entre formação de professores, tecnologias e narrativas ou narrativas digitais.

¹ Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior.



Colóquio Web Currículo: Contexto, Aprendizado e Conhecimento Mostra de Pesquisa em Currículo

08 de outubro de 2014, PUC-SP, São Paulo, SP



As buscas no Portal de Periódicos usaram os pares de palavras-chave: narrativas/currículo; narrativas digitais/currículo; narrativas/formação docente; narrativas/formação de professores; narrativas/autoria; narrativas digitais/autoria; narrativas digitais. Os filtros utilizados para pesquisa foram: os booleanos “qualquer” e “contém”; tipo de material: “artigos”; idioma: “qualquer idioma”; data inicial: “01-01-2009” e data final: “31-12-2013”; e “Mostrar somente periódicos revisados por pares”.

No Banco de Teses e Dissertações, a busca com esses pares de palavras não trouxe resultados. Assim, optamos por separar as palavras e utilizar um novo par. As palavras buscadas foram: narrativas; narrativas digitais; formação de professores; autoria; TDIC²; currículo; e o par: formação de professores/tecnologias. Todas as buscas compreenderam o período de 2010 a 25/03/2014 (data do levantamento) e utilizaram os booleanos “todos os campos” e “contém”.

2. RESULTADOS E CONSIDERAÇÕES: O QUE EMERGE DO GARIMPO?

2.1 Garimpo em periódicos: resultados preciosos, mas escassos

Do total de 429 resultados do Portal de Periódicos, apenas três abordam o tema na perspectiva buscada. Desses, dois têm abordagem voltada ao uso de narrativas nos processos de formação e aos efeitos desse uso no currículo. Trata-se dos textos de Rosa *et al.* (2011) e de Almeida; Valente (2012).

Rosa *et al.* (2011) propõem a articulação e o uso de mônadas³ como narrativas de formação potencializadoras do currículo voltado à construção de um futuro social. Apesar da relevância, o estudo não explicita como as mônadas poderiam ser elementos curriculares integrados à formação docente e não aprofunda as análises sobre o processo

² Tecnologias Digitais de Informação e Comunicação.

³ “pequenos fragmentos de histórias que juntas exibem a capacidade de contar sobre um todo, muito embora esse todo possa também ser contado por um de seus fragmentos” (ROSA *et al.*, 2011, p. 203).



Colóquio Web Currículo: Contexto, Aprendizado e Conhecimento Mostra de Pesquisa em Currículo

08 de outubro de 2014, PUC-SP, São Paulo, SP



e os efeitos da produção de narrativas para a construção de conhecimento.

Almeida e Valente (2012) tratam da relação entre narrativas digitais de aprendizagem e currículo. Os autores defendem o potencial do uso dessas narrativas argumentando que elas permitem ao professor compreender com mais clareza a dinâmica de aprendizagem de cada sujeito.

O terceiro artigo selecionado não trata de narrativas do ponto de vista teórico-conceitual. Entretanto, Luz e Morigi (2010) analisam blogs cubanos e suas narrativas como possibilidades de reconfiguração do espaço público e de exercício de cidadania.

2.2 Garimpendo pedras mais densas: resultados ratificam a busca anterior

Nas buscas ao Banco de Teses e Dissertações, acrescentamos refinamentos posteriores à primeira apresentação de resultados. À exceção da primeira busca (que não teve esses refinamentos e selecionou uma pesquisa de Mestrado como significativa), o filtro comum foi a opção somente por estudos em nível de Doutorado. No refinamento referente aos Programas de Pós-Graduação, optamos por “Educação”; “Educação (Currículo)”; e “Informática na Educação”.

Do total de 637 resultados, só seis têm interface com a abordagem deste trabalho. Desses, apenas a pesquisa de Mestrado abarca as narrativas digitais, embora não trate de narrativas de formação ou de aprendizagem. A pesquisa de Albuquerque (2012) estuda a produção de narrativas digitais multimodais no Ensino Médio em duas oficinas pedagógicas. O enfoque centra-se nos aspectos relativos a gêneros textuais e a análise articula-se à abordagem da Linguística Textual.

Analisando os demais estudos selecionados, podemos tematizá-los e esquematizá-los (Figura 1):

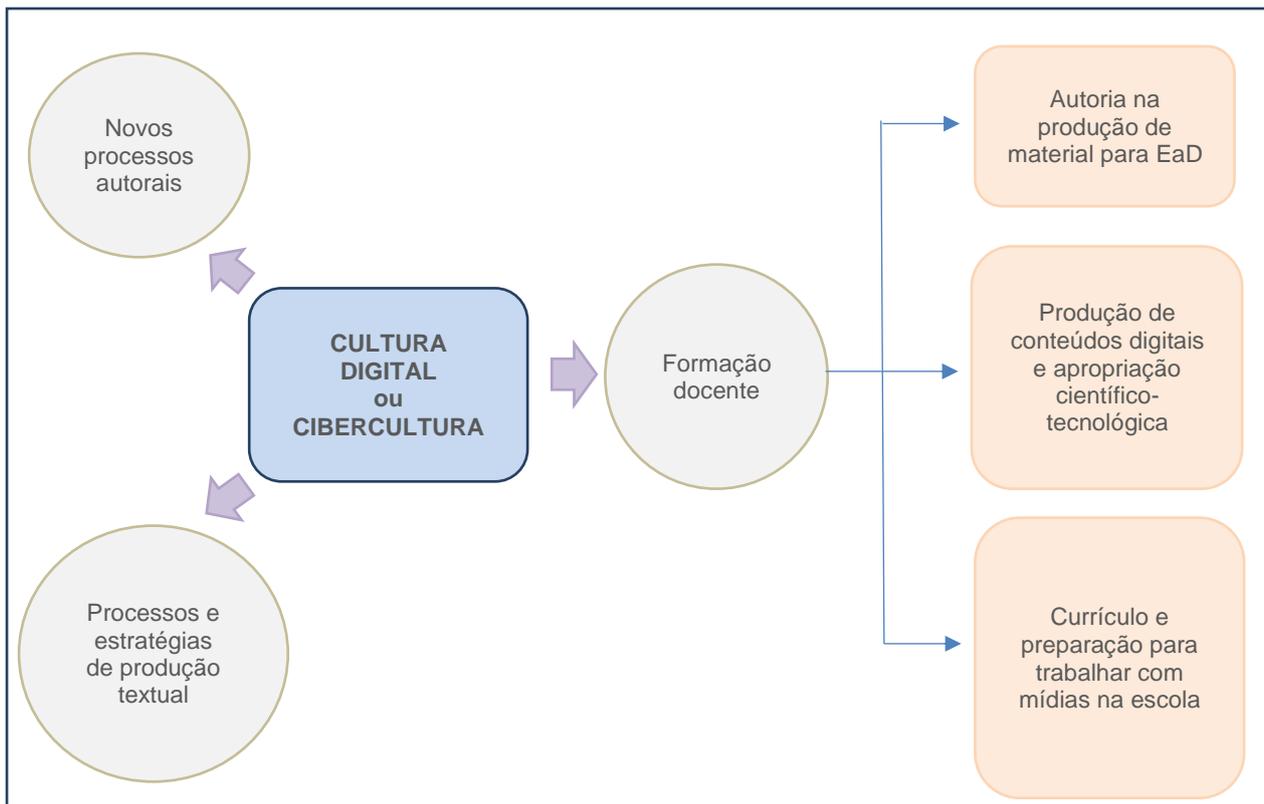


Figura 1: Abordagem temática dos estudos – Banco de Teses e Dissertações da CAPES

Como mostra a figura, a cibercultura é pano de fundo para as demais discussões. As características da sociedade atual (mediada pelas relações em rede e imersa nas TDIC) são apresentadas como elementos que estão na gênese de novas formas de produção textual, constituição autoral e formação docente.

Os quatro estudos que tratam da formação docente (SANTOS, 2012; RICARDO, 2012; HALMANN, 2012; BATISTA, 2012) invocam a premência da preparação dos futuros professores para atuarem fazendo uso de mídias e tecnologias digitais. Os estudos de autoria e formação docente voltam-se à produção de material



Colóquio Web Currículo: Contexto, Aprendizado e Conhecimento Mostra de Pesquisa em Currículo

08 de outubro de 2014, PUC-SP, São Paulo, SP



didático para EaD e às implicações da produção de conteúdos digitais na apropriação científico-tecnológica de professores.

Já a pesquisa de Martins (2012) discute novas formas de constituição de autoria na cultura digital apresentando dois tipos de autoria em rede: a colaborativa e a dialógica. As contribuições do estudo centram-se especialmente na possibilidade de diálogo entre as características dessas formas de autoria e o contexto educacional integrado às TDIC.

3 PARA FINALIZAR: COSTURAS E TESSITURAS AINDA INCONCLUSAS

Retomando os achados do garimpo, tecemos algumas costuras iniciais para dimensionar o campo de estudos sobre a temática em foco no recorte deste texto:

- a) A discussão sobre tecnologias e formação docente aponta para a importância dessa relação, mas ainda não apresenta, com clareza e aprofundamento, como pode se dar a integração das TDIC ao currículo dos cursos de formação de professores.
- b) A temática das narrativas digitais de aprendizagem e formação é incipiente nas publicações e demanda a realização de mais estudos.
- c) A temática da autoria apenas tangencia as discussões sobre formação de professores e, vinculada à tecnologia, centra-se na produção de materiais didáticos.

Fica evidente a carência de estudos que articulem discussões sobre narrativas digitais, formação de professores e currículo. Assim, entendemos se tratar de um campo de estudos promissor e ainda pouco explorado nas pesquisas brasileiras



Colóquio Web Currículo: Contexto, Aprendizado e Conhecimento Mostra de Pesquisa em Currículo

08 de outubro de 2014, PUC-SP, São Paulo, SP



REFERÊNCIAS

- ALBUQUERQUE, A. K. S. **Composição Multimodal de narrativas digitais**: um estudo sobre processos e estratégias de produção (Dissertação de Mestrado). Fortaleza/CE: Universidade Estadual do Ceará, 2012. Disponível em: < <http://www.uece.br/posla/dmdocuments/AnaKarolineSaboiaAlbuquerque>> Acesso em: março de 2014.
- ALMEIDA, M.E.B. ; VALENTE, J.A. Integração currículo e tecnologias e a produção de narrativas digitais. **Currículo sem Fronteiras**, 2012, vol.12. Disponível em: < <http://www.curriculosemfronteiras.org/vol12iss3articles/almeida-valente.pdf>> Acesso em: março de 2014.
- BATISTA, S. R. **Um diálogo entre Comunicação e Educação**: a formação inicial de professores em sociedades midiáticas (Tese de Doutorado). São Paulo: Universidade de São Paulo, 2012. Disponível em:< <http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/48/48134/tde-23082012-095218/pt-br.php>> Acesso em: março de 2014.
- HALMANN, A. L. **Autoria de conteúdos digitais por professores em formação**: potencialidades para apropriações científico-tecnológicas (Tese de Doutorado). Salvador/BA: Universidade federal da Bahia, 2012. Disponível em: < <https://repositorio.ufba.br/ri/bitstream/ri/12652/1/Tese%20de%20Doutorado.pdf>> Acesso em: março de 2014.
- LUZ, L.; MORIGI, V. J. Blogosfera cubana: um novo espaço público para a construção de uma sociedade plural e cidadã. **Revista Famecos – Midia, Cultura e Tecnologia**, May-August, 2010, Vol.17(2). Disponível em:< <http://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/revistafamecos/article/viewFile/7551/5416>> Acesso em: março de 2014.
- MARTINS, B. C. **Autoria em rede**: um estudo dos processos autorais interativos de escrita nas redes de comunicação (Tese de Doutorado). São Paulo: Universidade de São Paulo, 2012. Disponível em:< <http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27154/tde-31082012-103436/pt-br.php>> Acesso em: março de 2014.
- RICARDO, E. J. **Professores autores na Educação a Distância em tempos de cibercultura** (Tese de Doutorado). Rio de Janeiro: Universidade Estácio de Sá, 2012. Disponível em:< <http://portal.estacio.br/media/4083208/eleonora%20jorge%20ricardo.pdf>> Acesso em: março de 2014.



Colóquio Web Currículo: Contexto, Aprendizado e Conhecimento Mostra de Pesquisa em Currículo

08 de outubro de 2014, PUC-SP, São Paulo, SP



ROSA, M. I. P.; RAMOS, T. A.; CORRÊA, B. R.; ALMEIDA JUNIOR, A. S. de.
Narrativas e Mônadas: potencialidades para uma outra compreensão de currículo.
Currículo sem Fronteiras, January 2011, Vol.11(1). Disponível em:<
<http://www.curriculosemfronteiras.org/vol11iss1articles/rosa-ramos-correa-junior.pdf>>
Acesso em: março de 2014.

SANTOS, E. T. dos. **Do aprender ao ensinar**: significados construídos pelo futuro
docente no aprendizado com e sobre as tecnologias digitais (Tese de Doutorado). Juiz
de Fora: Universidade Federal de Juiz de Fora, 2012. Disponível em:<
<http://www.ufjf.br/ppge/files/2012/05/TESE-ELZICLEIA-TAVARES-DOS-SANTOS-POS-DEFESA2.pdf>> Acesso em: março de 2014.